

В диссертационный совет 24.2.368.03, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора искусствоведения, профессора

Барсуковой Наталии Ивановны

на диссертацию Цветковой Наталии Николаевны

«Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”)», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности

5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность темы диссертационного исследования Цветковой Н. Н. обусловлена наличием комплекса нерешенных вопросов, касающихся объемно-пространственных текстильных форм при усиливающемся интересе к данному направлению современного искусства и арт-практик. Диссертация охватывает широкий спектр актуальных проблем, касающихся области создания текстильных объектов и их места в современной культуре.

В фокусе диссертационного исследования Н. Н. Цветковой находятся произведения объемно-пространственного текстиля – одного из ярких явлений искусства рубежа XX–XXI веков, имеющего перспективы использования в современном интерьере, экстерьере.

Актуальность темы подтверждается и многочисленными российскими и международными выставочными проектами, отражающими данную проблематику.

Общая характеристика диссертации и автореферата

Цели и задачи исследования, сформулированные автором, были вполне достигнуты.

Диссертация состоит из введения, шести глав, заключения, списка литературы, двух приложений. Общий объем текстовой части работы составляет 404 страницы со 174 иллюстрациями. Список литературы содержит 451 наименование. Первое приложение представляет собой терминологический словарь, включающий 162 термина. Второе приложение «Художники “fiber art” XX–XXI вв.» содержит информацию о 94 российских и иностранных авторах, работавших в области объемно-пространственного текстиля в указанный период.

Автореферат соответствует структуре и содержанию диссертации.

Во введении обосновываются актуальность темы диссертационного исследования, степень его научной разработанности, определяются объект, предмет и границы исследования, раскрывается его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются цель, задачи, методы исследования, положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Текстиль в системе предметной культуры» рассматриваются плоские, объемные, пространственные формы текстильных объектов в соответствии с типами предметной культуры: стилизующей, декоративной, художественной, что позволило структурировать обширную информацию, проследить эволюцию развития от утилитарного типа к художественному. Особое внимание уделяется пространственно-временным процессам с использованием текстиля (автор называет это «текстиль во времени») и их классификации: временные (ритуальные, театральные, художественные

(перформанс, хеппенинг), пространственные (экстерьер, интерьер), концептуальные (инсталляции и арт-объекты).

Во второй главе «Культурно-исторические предпосылки “пластического взрыва” второй половины XX в.» художественный текстиль рассмотрен в контексте развития абстрактного искусства. Выделены основные теории взаимного влияния текстиля и абстрактной живописи. В качестве одной из предпосылок появления и развития объемно-пространственных текстильных форм названа деятельность выпускниц «женской кафедры» Баухауза, их теоретическая и практическая работа в период существования этого знаменитого учебного заведения, а также после его закрытия. На примере основных текстильных выставок середины XX столетия рассмотрено движение художественного текстиля от «тканой живописи» к «тканой скульптуре».

В третьей главе «Объемно-пространственные текстильные формы в искусстве “fiber art” второй половины XX–начала XXI вв.» автором исследуется международная выставочная практика указанного периода. Художественный текстиль рассматривается в контексте «пластического взрыва», отмечается появление термина «fiber art» (искусство волокна), который в настоящее время практически заменил термин «текстильное искусство».

В четвертой главе «Классификация объемно-пространственных текстильных форм» автором диссертации сделаны дополнения к существующей классификации объектов трехмерного текстиля, в частности, энвайронмент природной или городской среды предложено считать отдельным типом текстильной среды, кроме того, составлена авторская классификация костюмного энвайронмента. Произведения объемно-пространственного текстиля рассмотрены в контексте основных направлений современного искусства, а также с точки зрения технологии из изготовления.

Пятая глава «Основные темы произведений “fiber art” второй половины XX–начала XXI вв.» посвящена исследованию основных концепций объемно-пространственных текстильных произведений. Автором диссертации выявлено три наиболее популярных направления работы художников-текстильщиков: экологическое, социально-политическое, религиозно-философское.

В шестой главе «Особенности творчества российских художников “fiber art” второй половины XX–начала XXI вв.» представлен обширный материал, посвященный отечественному объемно-пространственному текстилю. В отдельном разделе представлены творческие эксперименты студентов кафедры художественного текстиля Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, выполненные под руководством автора диссертационного исследования.

Диссертация подготовлена на основе изучения и систематизации большого количества российских и зарубежных авторитетных источников, изложена логично и последовательно.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что автором:

- проведено комплексное исследование объемно-пространственных текстильных произведений, созданных в период XX–XXI вв.;
- представлена концепция развития объемно-пространственных текстильных форм как самостоятельного направления искусства текстиля;
- текстиль рассмотрен как целостное явление в пространстве предметной культуры;
- выявлены предпосылки появления и развития трехмерных форм в художественном текстиле второй половины XX в.
- систематизированы сведения по истории появления и развития объемно-пространственных текстильных форм, проанализировано современное состояние этого направления;
- расширена и дополнена классификация произведений объемно-пространственного текстиля;
- в научный оборот введен обширный ранее не публиковавшийся материал.

Оценка вынесенных на защиту научных результатов

На защиту вынесены следующие научные положения:

1. Объемно-пространственный текстиль XX–XXI вв. – это самостоятельное художественное направление, сформировавшееся в контексте развития феномена «пластического взрыва» второй половины XX в.

2. Текстиль в объектном поле предметной культуры представлен следующими типами предметного творчества: рационально утилитарным, рационально-эстетическим, целостным, стилизующим, декоративным, художественным. Все типы предметного творчества могут быть проиллюстрированы объектами плоского, объемного, пространственного текстиля, а также процессами, связанными с созданием текстиля или применением готовых изделий (текстиль во времени).

3. Предпосылками появления и развития феномена «пластического взрыва» во второй половине XX в. являются: изменение традиционного отношения к текстилю как к сугубо утилитарному виду деятельности, осознание его роли в контексте развития абстрактного искусства XX в.; внимание художников к традиционным технологиям, предшествовавшим ткачеству – витью, плетению, узловязанию и др.; эксперименты отдельных авторов (Л. Тауни, М. Абаканович, Я. Буич, Ш. Хикс, Н. Кобаяши и др.) в области создания «текстильных барельефов», а также объектов объемно-пространственного текстиля.

4. Крупнейшие выставочные проекты второй половины XX в. – Лозаннские Бисеннале, «Висящие на стене», «Умышленные перепутывания» и др. сыграли ведущую роль в изучении и классификации произведений объемно-пространственного текстиля.

5. Существуют различные виды классификации объемно-пространственных текстильных форм; в настоящее время появились новые формы энвайронмента. Различные направления современного искусства (ассамбляж, гиперреализм, поп-арт, концептуальное искусство и др.) могут быть представлены произведениями объемно-пространственного текстиля (объектами «fiber art»).

6. Наиболее популярными темами произведений объемно-пространственного текстиля XX–XXI вв. являются экологическая, социально-политическая, религиозно-философская.

7. Российские художники второй половины XX в. работали в русле общемировых тенденций, создавая «текстильные барельефы», а также объемно-пространственные формы – арт-объекты и инсталляции «fiber art».

Все результаты в необходимой мере представлены в тексте диссертации и автореферата. Все они обладают научной новизной и достоверностью.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, которые содержатся в диссертации, подтверждаются внутренней непротиворечивостью результатов и логической целостностью работы, использованием значительного объема эмпирического материала, широкого представительства анализируемых научных публикаций и не вызывающих сомнения теоретических результатов исследований, воплотившихся в авторских творческих работах соискателя.

Достоверность научных положений, сформулированных в диссертационном исследовании, базируется на применении совокупности методов современного искусствознания и подтверждается апробацией – основные результаты диссертации Н. Н. Цветковой опубликованы в 53 научных публикациях, в том числе авторской монографии «Искусство волокна – fiber art XX–XXI вв. Вопросы формирования и развития», учебном пособии «Ручное ткачество. Традиции и современность», а также 15 статьях из «Персчя» ВАК РФ, 4 статьях, входящих в международную базу Scopus, 32 – в сборниках, индексируемых РИНЦ.

Таким образом, можно сделать вывод, что научные положения, выводы и рекомендации, которые содержатся в диссертации Н.Н.Цветковой, являются в достаточной степени обоснованными и достоверными.

Значимость результатов, полученных автором диссертации, для науки, практической деятельности и образования. Результаты проведенного автором исследования могут быть использованы практикующими художникам и дизайнерам по текстилю, представителями музейного сообщества при работе с предметами декоративно-прикладного искусства и дизайна, экспертами при оценке текстильных арт-объектов и инсталляций, а также в учебных программах вузовских дисциплин.

Достоинства исследования

1. Несомненным достоинством работы является глубокое комплексное исследование такого яркого явления рубежа XX–XXI веков как объемно-пространственный текстиль в контексте развития искусства «пластического взрыва». Впервые обобщена и систематизирована многочисленная разрозненная информация по данной теме, собран и атрибутирован большой исторический материал в данной области, что открывает новые возможности для дальнейших научных поисков. Это могут быть темы, связанные не только с текстилем, но и с другими формами современной художественной культуры.

2. Так, например, намечена, но не акцентирована в диссертации тема, связанная с новыми подходами к экспозиционному дизайну, что может быть также одним из будущих направлений научных работ. Учитывая, что проектирование музейных и выставочных пространств у нас в стране все еще основано на традиционных художественных формах экспозиционной деятельности, разнообразие современных методов и средств показа объемно-пространственного текстиля, представленного в диссертации, с учётом изменения габаритов экспонатов, вертикальной трехмерности, открытого перемещения объектов в природной и городской среде и другие сценарии являются весомым вкладом в теорию современного выставочного дизайна.

3. Особо необходимо отметить высокохудожественные творческие работы диссертанта. Автор демонстрирует их в условиях городской и природной среды, фактически моделируя принципы организации различных дизайн-пространств. Новые инновационные формы экспозиций, которые показывает соискатель, в том числе динамические, могут использоваться в таком направлении современного проектного творчества как дизайн мероприятий (Event Design), а также в фестивалях, выставках, при этом включая повседневские модели посетителей или участников (перформанс, хеппенинг).

Высоко оценивая работу Н.Н.Цветковой в целом, следует отметить ряд дискуссионных вопросов и замечаний.

Дискуссионные положения и замечания по диссертации

1. Есть замечания к оформлению материала и стилю изложения, которое страдает излишней описательностью и декларативностью без пояснений и доказательности основных положений. Лишними представляются эпиграфы к главам, постраничные объёмные ссылки, которые дублируют библиографию, иллюстрации в тексте исследования, что утяжеляет текст и увеличивает и без того большое по формату исследование.

2. Неуместными являются разделы Введения «Личный вклад автора», «Достоверность и обоснованность результатов», «Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем», что обычно оценивают оппоненты, научные руководители и консультанты.

3. Не внятно артикулирована авторская позиция в отношении терминологии, не хватает постановки и обоснования категориального аппарата диссертации. Термины «пластический взрыв», «fiber art» подаются как данность без раскрытия их становления и

эволюции. Требуют уточнения термины «текстиль во времени», «объектное поле предметной культуры». Объемно-пространственный текстиль в диссертации показан как средовой элемент, энвайронмент, автор вполне мог бы пользоваться устоявшейся терминологией искусствознания в целом и средового дизайна в частности, что способствовало бы более естественному включению результатов исследования в общую научную базу искусства и дизайна.

4. Не хватает развёрнутых выводов и обобщений в Заключение диссертации.

5. В Главе 1 важный теоретический материал, связанный с авторской классификацией текстильных форм подан как бы наспех без пояснения, уже в выводах в виде таблицы «Текстиль в объектном поле предметной культуры» (стр. 68). Хотелось бы услышать более расширенную трактовку позиции соискателя по этому вопросу.

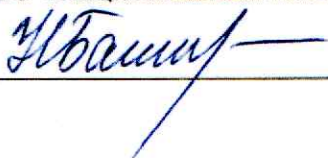
Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки рассматриваемой работы.

Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК.

Диссертация Цветковой Наталии Николаевны «Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX-XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”» является самостоятельной научно-квалификационной работой, выполненной лично автором, в которой проанализирован и систематизирован обширный, ранее неопубликованный материал, касающийся произведений объемно-пространственного текстиля. Результаты работы обладают теоретической и практической значимостью для широкого круга специалистов.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Цветкова Наталия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры рисунка и живописи
АНО ВО «Национальный институт дизайна»



Барсукова Наталия Ивановна

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Национальный институт дизайна»

Адрес: 111024, г. Москва, шоссе Энтузиастов, д. 21.

Телефон/факс: +7(495) 150-10-07

E-mail: nid@nid-design.org, nounid@mail.ru

E-mail Барсуковой Н. И.: bars_natali@mail.ru

Телефон Барсуковой Н. И.: +7(918) 917-44-11

